

MERCATOR'S PROJECTION.

To Illustrate  
HARPER'S GAZETTEER.



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Oficina en México

CONACULTA



El Colegio  
de la Frontera  
Norte

CEART  
CENTRO ESTADAL DE LAS ARTES DEL ESTADO



BAJACALIFORNIA  
GOBIERNO DEL ESTADO

28 y 29  
MAYO

Tijuana  
Baja California  
México

FORO 2015

# MIGRACIÓN Y CULTURA

En el marco del Día Mundial de la Diversidad  
Cultural para el Diálogo y el Desarrollo

THE WORLD

MERCATOR'S PROJECTION

TO ILLUSTRATE  
HARPER'S GAZETTEER

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)  
El Colegio de la Frontera Norte (El Colef)

Presentan

# JORNADAS SOBRE CULTURA Y MIGRACIÓN

**PROGRAMA PRELIMINAR**

28 y 29 de mayo de 2015, Tijuana, Baja California, México

**EL COLEGIO DE LA FRONTERA NORTE  
CENTRO CULTURAL TIJUANA  
CENTRO ESTATAL DE LAS ARTES DE TIJUANA**



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Oficina en México



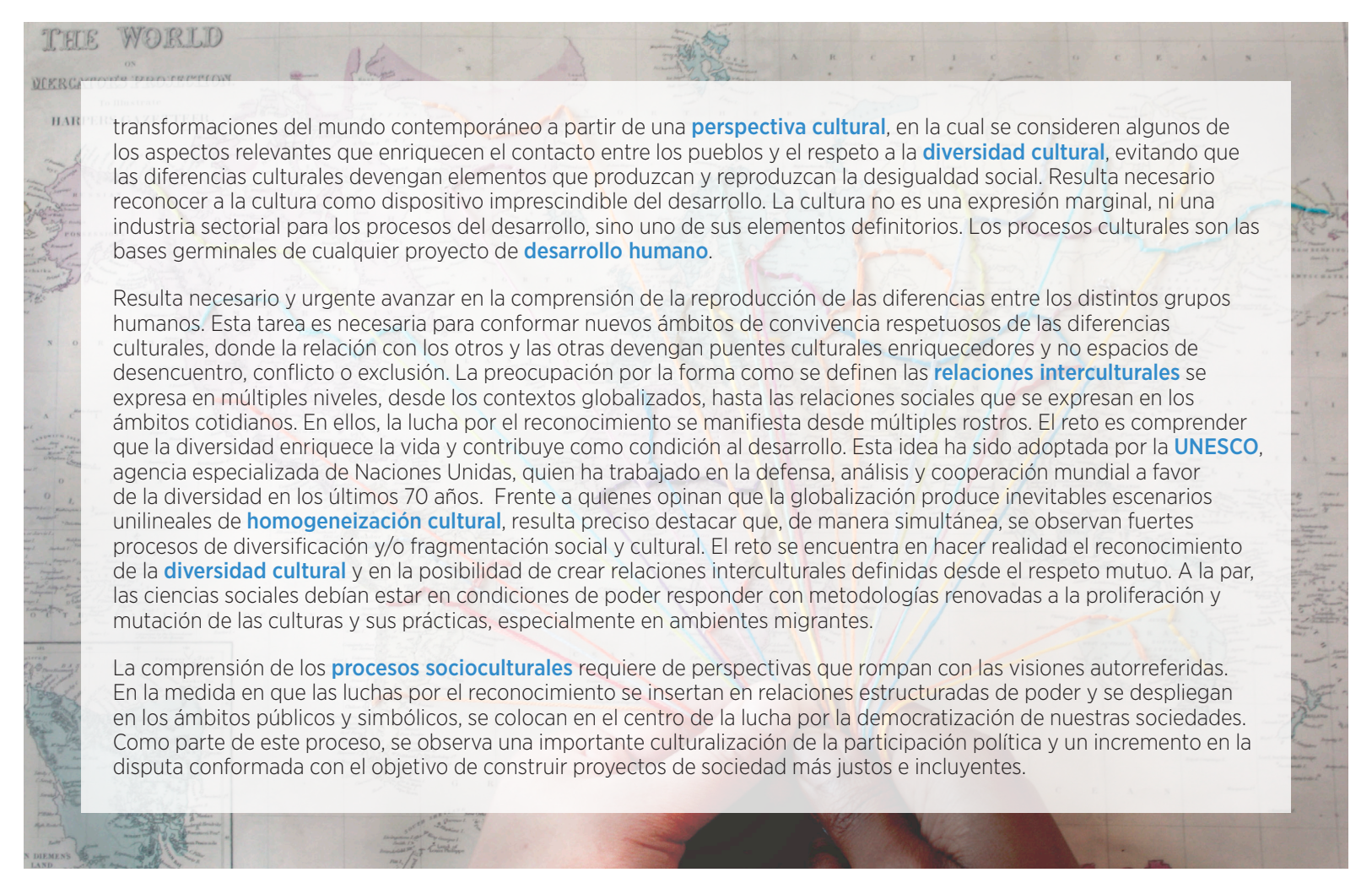
**BAJACALIFORNIA**  
GOBIERNO DEL ESTADO

## JORNADAS SOBRE MIGRACIÓN Y CULTURA

La **movilidad** es inseparable de la condición humana, quizá una precondition a la forma en la que el homo sapiens pudo desarrollar su capacidad adaptativa y simbólica en todas las geografías del Planeta. Ahora, cuando apenas iniciamos a comprender toda esa empresa científicamente en cada continente, nos anuncian que la humanidad va a generalizar sus desplazamientos con una envergadura y un impacto sin precedentes desde lo cultural, social, ecológico y económico. Lo ecológico y lo económico serán explicitados rápidamente por sesudos instrumentos estadísticos que den cuenta de su magnitud, y las ciencias más humanas tardarán en acercarse con sus análisis a lo que ya será en el medio plazo un fenómeno consumado en crecimiento.

Avanzamos en un nuevo milenio con una población superior a los siete mil millones de habitantes y enormes diferencias sociales. Junto a la percepción de que el planeta es cada vez más pequeño, y más desigualmente compartido, asistimos al incremento de la densidad de las relaciones socioculturales, en contextos donde se transparentan diversos encuentros y desencuentros y donde en ocasiones prevalecen expresiones de rechazo e intolerancia, construidas desde posicionamientos marcados por el prejuicio, los estereotipos y el racismo. De acuerdo al Informe sobre las Migraciones en el Mundo 2013 de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM, 2013: 33), el número de refugiados bajo el mandato del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) superó los 10 millones, mientras que el número de desplazados internos se aproximó a los 29 millones. Los conflictos pueden ser el resultado de la desigualdad étnica o religiosa, pero también pueden ser resultado de la desigualdad económica. Aún falta mucho por analizar sobre cómo la diversidad cultural lejos de generar diferencia puede convertirse en un capital social para abordar la desigualdad.

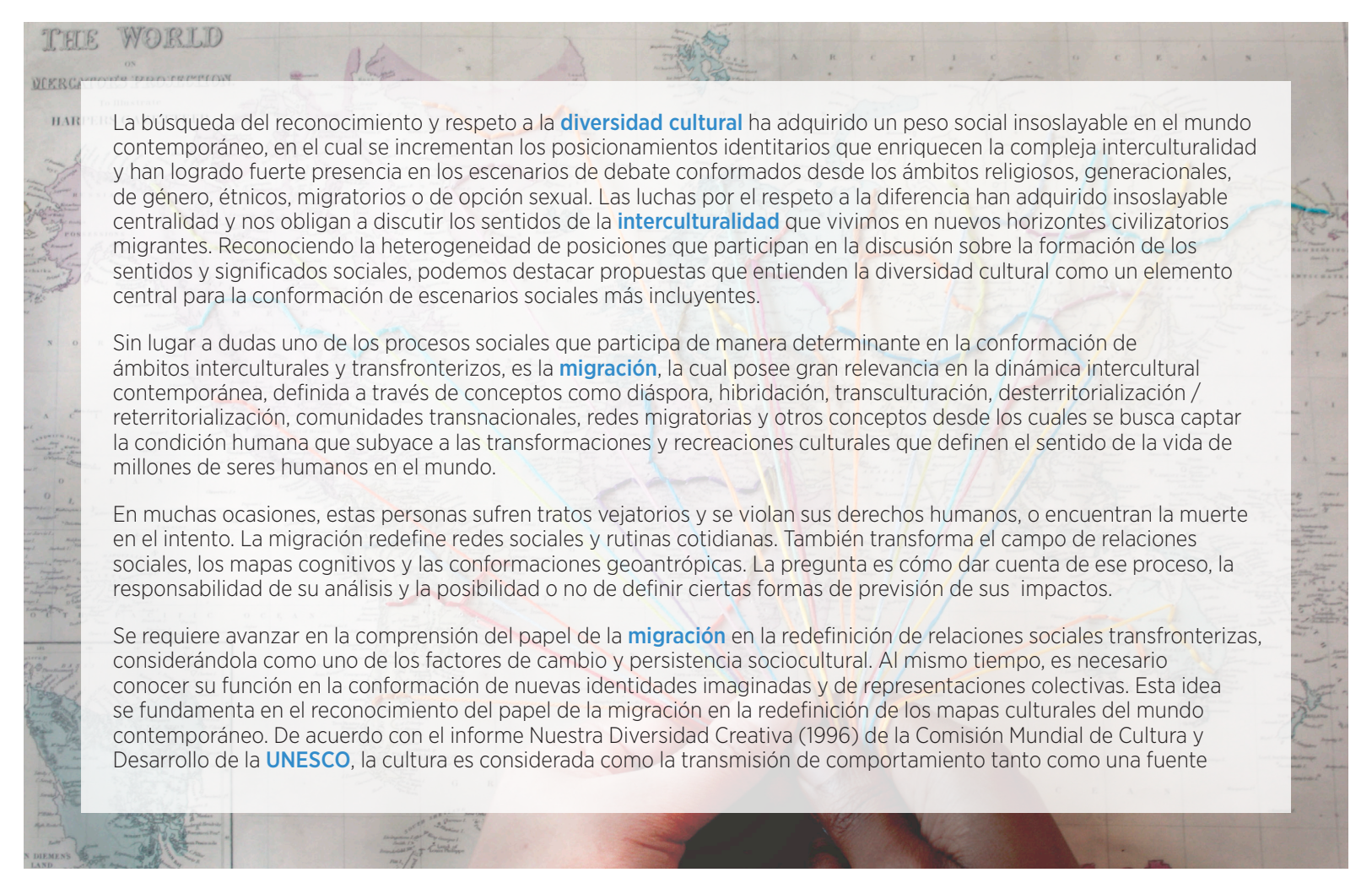
Si consideramos a la **cultura** como el conjunto de procesos y dispositivos que participan en la construcción del sentido y el significado del mundo y de la vida, podemos entender que la cultura y los procesos culturales tienen un papel central en la definición del sentido de estar juntos. Por ello, consideramos imprescindible reflexionar sobre las grandes



transformaciones del mundo contemporáneo a partir de una **perspectiva cultural**, en la cual se consideren algunos de los aspectos relevantes que enriquecen el contacto entre los pueblos y el respeto a la **diversidad cultural**, evitando que las diferencias culturales devengan elementos que produzcan y reproduzcan la desigualdad social. Resulta necesario reconocer a la cultura como dispositivo imprescindible del desarrollo. La cultura no es una expresión marginal, ni una industria sectorial para los procesos del desarrollo, sino uno de sus elementos definitorios. Los procesos culturales son las bases germinales de cualquier proyecto de **desarrollo humano**.

Resulta necesario y urgente avanzar en la comprensión de la reproducción de las diferencias entre los distintos grupos humanos. Esta tarea es necesaria para conformar nuevos ámbitos de convivencia respetuosos de las diferencias culturales, donde la relación con los otros y las otras devengan puentes culturales enriquecedores y no espacios de desencuentro, conflicto o exclusión. La preocupación por la forma como se definen las **relaciones interculturales** se expresa en múltiples niveles, desde los contextos globalizados, hasta las relaciones sociales que se expresan en los ámbitos cotidianos. En ellos, la lucha por el reconocimiento se manifiesta desde múltiples rostros. El reto es comprender que la diversidad enriquece la vida y contribuye como condición al desarrollo. Esta idea ha sido adoptada por la **UNESCO**, agencia especializada de Naciones Unidas, quien ha trabajado en la defensa, análisis y cooperación mundial a favor de la diversidad en los últimos 70 años. Frente a quienes opinan que la globalización produce inevitables escenarios unilineales de **homogeneización cultural**, resulta preciso destacar que, de manera simultánea, se observan fuertes procesos de diversificación y/o fragmentación social y cultural. El reto se encuentra en hacer realidad el reconocimiento de la **diversidad cultural** y en la posibilidad de crear relaciones interculturales definidas desde el respeto mutuo. A la par, las ciencias sociales debían estar en condiciones de poder responder con metodologías renovadas a la proliferación y mutación de las culturas y sus prácticas, especialmente en ambientes migrantes.

La comprensión de los **procesos socioculturales** requiere de perspectivas que rompan con las visiones autorreferidas. En la medida en que las luchas por el reconocimiento se insertan en relaciones estructuradas de poder y se despliegan en los ámbitos públicos y simbólicos, se colocan en el centro de la lucha por la democratización de nuestras sociedades. Como parte de este proceso, se observa una importante culturalización de la participación política y un incremento en la disputa conformada con el objetivo de construir proyectos de sociedad más justos e incluyentes.

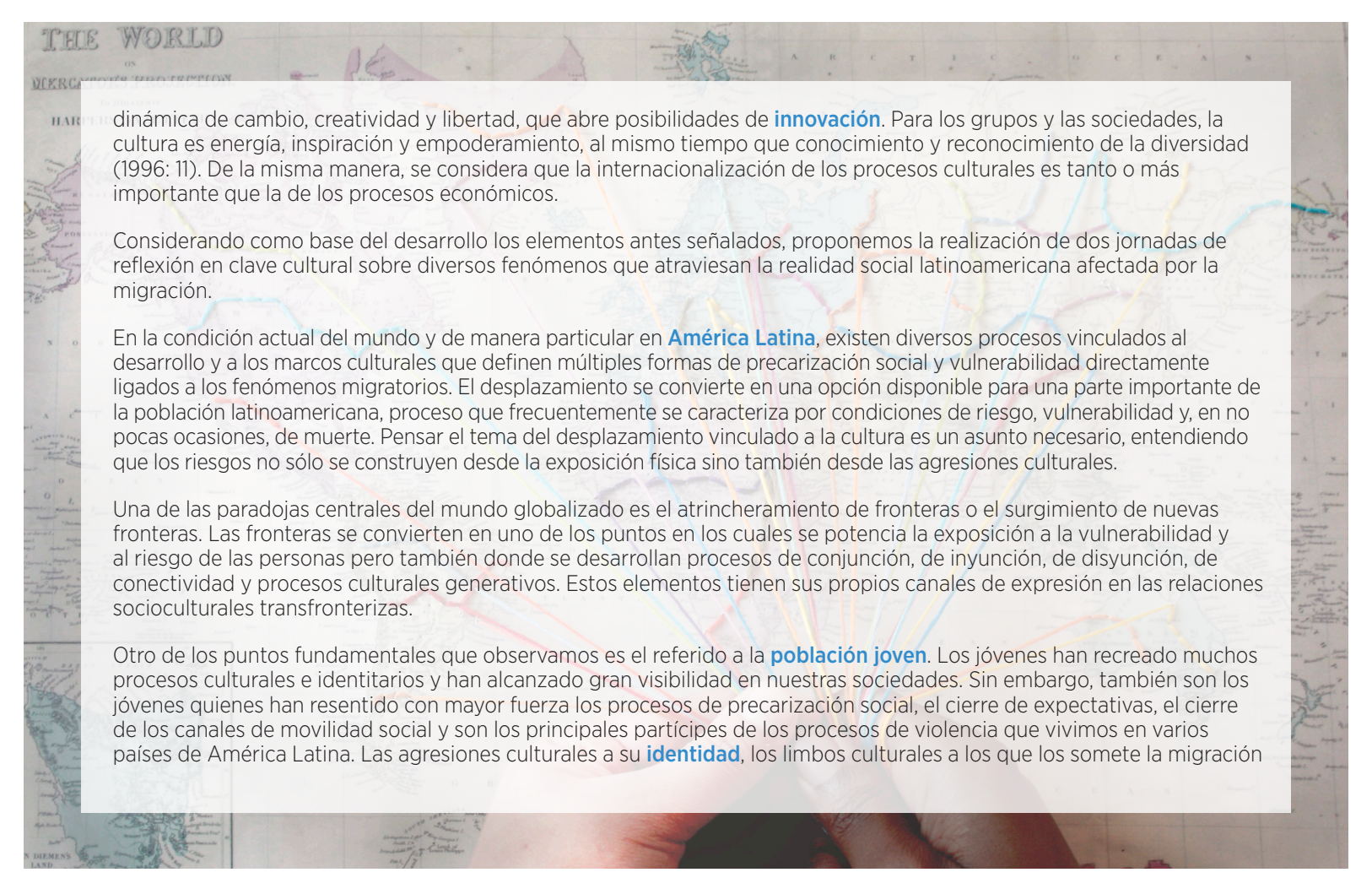


La búsqueda del reconocimiento y respeto a la **diversidad cultural** ha adquirido un peso social insoslayable en el mundo contemporáneo, en el cual se incrementan los posicionamientos identitarios que enriquecen la compleja interculturalidad y han logrado fuerte presencia en los escenarios de debate conformados desde los ámbitos religiosos, generacionales, de género, étnicos, migratorios o de opción sexual. Las luchas por el respeto a la diferencia han adquirido insoslayable centralidad y nos obligan a discutir los sentidos de la **interculturalidad** que vivimos en nuevos horizontes civilizatorios migrantes. Reconociendo la heterogeneidad de posiciones que participan en la discusión sobre la formación de los sentidos y significados sociales, podemos destacar propuestas que entienden la diversidad cultural como un elemento central para la conformación de escenarios sociales más incluyentes.

Sin lugar a dudas uno de los procesos sociales que participa de manera determinante en la conformación de ámbitos interculturales y transfronterizos, es la **migración**, la cual posee gran relevancia en la dinámica intercultural contemporánea, definida a través de conceptos como diáspora, hibridación, transculturación, desterritorialización / reterritorialización, comunidades transnacionales, redes migratorias y otros conceptos desde los cuales se busca captar la condición humana que subyace a las transformaciones y recreaciones culturales que definen el sentido de la vida de millones de seres humanos en el mundo.

En muchas ocasiones, estas personas sufren tratos vejatorios y se violan sus derechos humanos, o encuentran la muerte en el intento. La migración redefine redes sociales y rutinas cotidianas. También transforma el campo de relaciones sociales, los mapas cognitivos y las conformaciones geoantrópicas. La pregunta es cómo dar cuenta de ese proceso, la responsabilidad de su análisis y la posibilidad o no de definir ciertas formas de previsión de sus impactos.

Se requiere avanzar en la comprensión del papel de la **migración** en la redefinición de relaciones sociales transfronterizas, considerándola como uno de los factores de cambio y persistencia sociocultural. Al mismo tiempo, es necesario conocer su función en la conformación de nuevas identidades imaginadas y de representaciones colectivas. Esta idea se fundamenta en el reconocimiento del papel de la migración en la redefinición de los mapas culturales del mundo contemporáneo. De acuerdo con el informe Nuestra Diversidad Creativa (1996) de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de la **UNESCO**, la cultura es considerada como la transmisión de comportamiento tanto como una fuente



dinámica de cambio, creatividad y libertad, que abre posibilidades de **innovación**. Para los grupos y las sociedades, la cultura es energía, inspiración y empoderamiento, al mismo tiempo que conocimiento y reconocimiento de la diversidad (1996: 11). De la misma manera, se considera que la internacionalización de los procesos culturales es tanto o más importante que la de los procesos económicos.

Considerando como base del desarrollo los elementos antes señalados, proponemos la realización de dos jornadas de reflexión en clave cultural sobre diversos fenómenos que atraviesan la realidad social latinoamericana afectada por la migración.

En la condición actual del mundo y de manera particular en **América Latina**, existen diversos procesos vinculados al desarrollo y a los marcos culturales que definen múltiples formas de precarización social y vulnerabilidad directamente ligados a los fenómenos migratorios. El desplazamiento se convierte en una opción disponible para una parte importante de la población latinoamericana, proceso que frecuentemente se caracteriza por condiciones de riesgo, vulnerabilidad y, en no pocas ocasiones, de muerte. Pensar el tema del desplazamiento vinculado a la cultura es un asunto necesario, entendiendo que los riesgos no sólo se construyen desde la exposición física sino también desde las agresiones culturales.

Una de las paradojas centrales del mundo globalizado es el atrincheramiento de fronteras o el surgimiento de nuevas fronteras. Las fronteras se convierten en uno de los puntos en los cuales se potencia la exposición a la vulnerabilidad y al riesgo de las personas pero también donde se desarrollan procesos de conjunción, de inyunción, de disyunción, de conectividad y procesos culturales generativos. Estos elementos tienen sus propios canales de expresión en las relaciones socioculturales transfronterizas.

Otro de los puntos fundamentales que observamos es el referido a la **población joven**. Los jóvenes han recreado muchos procesos culturales e identitarios y han alcanzado gran visibilidad en nuestras sociedades. Sin embargo, también son los jóvenes quienes han resentido con mayor fuerza los procesos de precarización social, el cierre de expectativas, el cierre de los canales de movilidad social y son los principales partícipes de los procesos de violencia que vivimos en varios países de América Latina. Las agresiones culturales a su **identidad**, los limbos culturales a los que los somete la migración

no están siendo suficientemente estudiados. El capital cultural del que todos los jóvenes son portadores parece no contar como motor de desarrollo.

La organización de las **Jornadas sobre Cultura y Migración** los próximos días 28 y 29 de mayo de 2015, tendrán como sede **El Colegio de la Frontera Norte** y el **CECUT** de Tijuana, y serán posibles gracias a la colaboración interinstitucional establecida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (**UNESCO**), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (**CONACULTA**)/CECUT, El Colegio de la Frontera Norte (**EL COLEF**) y la Secretaría de Relaciones Exteriores (**SRE**). La realización de las jornadas contempla mesas de trabajo que van a generar, a modo de conversatorios, distintas miradas académicas y metodológicas sobre los temas anteriormente expuestos.

Sabemos que la **migración** ha sido siempre un factor clave para el desarrollo cultural, social y económico, y es ahora más importante que nunca construir políticas que reconozcan su contribución positiva, su capacidad para regenerar la diversidad y su responsabilidad de proteger los derechos culturales de quienes migran, en el entendido de que se avecinan nuevas cifras para un fenómeno en crecimiento. La migración ha existido siempre y es parte fundamental en la construcción de las sociedades. Falta preguntarse sobre el tipo de políticas públicas, por las formas de cooperación o por las maneras de reflexión académica en que pueden estar preparadas para las nuevas escalas de dicho fenómeno.

Realizar estas Jornadas en el marco de la celebración del **Día Internacional de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo**, significa reconocer las aportaciones de la migración y de los grupos migrantes, así como su estrecha vinculación con la transformación cultural, como capital social en el origen, tránsito y destino.

Consideramos que la **diversidad cultural** está vinculada al proceso dinámico, en virtud del cual las culturas cambian pero conservan su identidad, en un estado de apertura permanente a las otras. En el plano individual esto se expresa en múltiples y cambiantes identidades culturales, que no pueden reducirse fácilmente a categorías definidas y que brindan oportunidades para generar un diálogo que supere las diferencias y permita generar políticas culturales en las que se aborde el tema desde un enfoque de cooperación internacional y de derechos culturales.

## 28 DE MAYO

**Sede: El Colegio de la Frontera Norte (El Colef)  
Auditorio Guillermina Valdés-Villalba**

*Sesión Oficial de Apertura*

### **9:00-9:30 Toma de palabra:**

Bienvenida: Dr. Tonatiuh Guillén López- Presidente de El Colegio de la Frontera Norte  
Lic. Rafael Tovar y de Teresa - Presidente de CONACULTA (Video Conferencia)  
Sra. Nuria Sanz - Directora y Representante de la Oficina de la UNESCO en México  
Lic. Carlos Mora Álvarez, en representación del Lic. Francisco Vega de Lamadrid - Gobernador de Baja California

### **Miembros del presidium:**

Lic. Jorge Astiazarán Orci - Presidente Municipal de Tijuana (Por confirmar)  
Emb. José Luis Martínez Hernández - Director General de Asuntos Internacionales, CONACULTA  
Sra. Marcia de Castro - Coordinadora Residente del Sistema de Naciones Unidas y Representante Residente del PNUD en México  
Rodulfo Figueroa - Delegado INAMI (Instituto Nacional de Migración) en B.C.

Sr. Pedro Ochoa Palacio- Director General del Centro Cultural Tijuana  
Lic. José Aguirre Lomelí - Coordinador del Centro Estatal de las Artes de Tijuana

### **9:30-10:00 Receso para café**

*Mesa Cultura y migración  
(Coordina Dra. Marie-Laure Coubès,  
Departamento de Estudios de Población, El Colef)*

### **10:00-11:00 Primera Parte**

Dr. Jorge Bustamante Fernández - Miembro Fundador e Investigador del DES, El Colef  
Dr. Rafael Alarcón Acosta, Investigador del DES, El Colef  
Dr. Stefano Varese - Profesor Emérito de la Universidad de California en Davis



**28 DE MAYO****11:30-12:30 Segunda Parte**

Emb. José Luis Martínez Hernández - Director General de Asuntos Internacionales, CONACULTA  
Lic. Eliseo Muro Ruiz - Casa de la Cultura Jurídica en Tijuana  
Dr. Rodolfo Cruz - Profesor Investigador del DEP, El Colef

**Almuerzo 13:00-14:30 / El Colef****Sede: El Colegio de la Frontera Norte (El Colef)  
Auditorio Guillermina Valdés-Villalba**

*Mesa Cultura y desarrollo  
(Coordina Sra. Nuria Sanz, Oficina de la UNESCO en México)*

**14:30-15:30**

Sra. Marcia de Castro - Coordinadora Residente de la ONU en México y Representante Residente del PNUD  
Dr. Ernesto Piedras - Economista  
Dra. Laura Elena Sotelo Santos - Investigadora en el Centro de Estudios Mayas. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM  
Dra. Neyra Patricia Alvarado Solís - Investigadora del Programa de Estudios Antropológicos, El Colegio de San Luis  
Dr. Martín Hopenhayn - Filósofo

**15:30 - 16:00 Receso para Café**

*Mesa Diversidad, identidades y fronteras  
(Coordina: Dra. Margarita Valencia Triana, El Colef)*

**16:00-17:00**

Dr. Gilberto Giménez Montiel - Investigador del Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM  
Mtra. Alejandra Frausto - Directora General de Culturas Populares, CONACULTA  
Mtro. Sergio Rommel Alonso Guzmán - Presidente del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes  
Dr. José Manuel Valenzuela - El Colegio de la Frontera Norte

**Sede: Centro Estatal de las Artes de Tijuana (CEART)  
Galería Internacional CEART Tijuana****19:30**

Grupo de Danza Minerva Tapia presenta:  
"Danza indocumentada" y "Aura"  
Pieza conmemorativa a cargo del artista  
Alfredo "Libre" Gutiérrez

**Cocktail**

**29 DE MAYO**

**Sede: Centro Cultural Tijuana (CECUT)  
Sala Federico Campbell**

*Mesa Diversidad cultural, arte y migración  
(Coordina: Sr. Pedro Ochoa Palacio, CECUT)*

**09:00 - 11:00**

Roberto Rosique, Artista  
Minerva Tapia, Artista  
Alfredo "Libre" Gutiérrez, Artista

**11:00 - 11:30 Receso para Café**

*Mesa Derechos culturales y migración  
(Coordina: Dr. Tonatiuh Guillén López, El Colef)*

**12:00 - 13:30**

Dr. Sergio Alcocer Martínez de Castro - Subsecretario para América del Norte, SRE  
Lic. Luis Raúl González Pérez - Presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos  
Dr. José del Val - Director del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, UNAM  
Sra. Nuria Sanz - Directora y Representante de la Oficina de la UNESCO en México

**13:30 - 15:30 Comida CECUT**

*Mesa Periodismo y migración (Coordina: Dr. Luis Escala Rabadán, Profesor-Investigador y Director del Departamento de Estudios Culturales, El Colef)*

**15:30-17:00**

Sr. Pedro Ochoa Palacio - Director General CECUT  
Lic. Javier Solórzano - Periodista  
Lic. Gerardo Estrada Rodríguez - Coordinador Ejecutivo del Auditorio Nacional

**17:15 - 17:30 CLAUSURA  
Cierre y representación artística**

**Clausura de la exposición  
Hedonismo puro. Puro hedonismo,  
Proyecto fotográfico de registro de personajes  
de la industria gastronómica de la región.**

**Como actividad paralela se realizará:**

- Presentación de videos documentales, curada por El Colef.