



Datos de identificación									
Nombre de la asignatura	<b>Antropología del arte y teoría estética de la cultura</b>					Ciclo	<b>Tercer semestre</b>		
Tipo de Asignatura	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Extracurricular				<input checked="" type="checkbox"/> Curso <input type="checkbox"/> Seminario <input type="checkbox"/> Taller				
Modalidad	<input type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Videoconferencia <input checked="" type="checkbox"/> Mixto			Instalaciones		<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio Otro: <input type="text"/>			
Clave	<b>80P05</b>		Seriación		Clave seriación				
Horas teóricas	<b>45</b>	Horas laboratorio		Horas prácticas de campo		Total de horas	<b>45</b>	Total de créditos	<b>6</b>
Definiciones generales de la asignatura									
Objetivo(s) general(es) de la asignatura	Introducir al estudiantado en el análisis del arte y de la lógica del pensamiento sensible en el contexto histórico de la cultura y en la historia de la estética, así como a los pensadores que han hecho aportes sustanciales al estudio de la cultura.								
Aportación de esta materia al perfil de egreso de la/el estudiante	A partir de esta asignatura el estudiantado podrá tener herramientas de comprensión de los vínculos entre los procesos culturales y el campo de actividades creativas y artísticas.								
Descripción de la orientación de la asignatura en coherencia con el perfil de egreso	En la asignatura se discutirán las principales escuelas filosóficas y teóricas sobre el arte, la belleza y la estética, asentando así las bases de un estado del arte en asuntos relacionados con el análisis sociocultural del arte y los contenidos estéticos.								
Cobertura de la asignatura	Al analizar los conceptos de cultura, estética y etnografía, entre otros, se fortalecerá el soporte teórico que motive y repercuta en líneas de investigación que involucre al sujeto en la interpretación del espíritu. El alumnado podrá retomar los autores que se aproximen a su objeto de estudio sobre las manifestaciones artísticas y la estética de la cultura.								
Profundidad de la asignatura	El curso pretende estimular investigaciones vinculadas con el patrimonio artístico, la creación y la sensibilidad como parte íntegra del fenómeno cultural. No obstante, el curso brindará una visión de la realidad estética como parte integral de la cultura en términos de reproducción cultural.								
Temario									
Unidad	Objetivo	Tema				Producto a evaluar			
1. Teorías sobre el arte como procedimiento para producir o hacer algo.	Conocer concepciones ejemplares de arte como procedimiento para hacer o producir algo.	1. El arte como virtud intelectual. 2. El arte como técnica. 3. "Los oficios". 4. La educación artística. 5. Lo artístico y lo artificioso. 6. Las causas aristotélicas.				Identificación de textos clave. Controles de lecturas escogidas. Participación e intervención metódica Examen			
2. Teorías sobre lo bello, su hallazgo y su contemplación.	Conocer teorías y problemas ejemplares en torno a la definición de lo bello, su hallazgo y su contemplación.	1. Los límites de la técnica. Platón. 2. El hallazgo de lo bello y la forma. Los pitagóricos 3. Unidad de los trascendentales 4. Las negaciones de Gorgias y el problema de los universales. 5. Respuestas clásicas y de				Identificación de textos clave. Controles de lecturas escogidas. Participación e intervención metódica Examen			



		la tradición aristotélica-escolástica. 6. Continuidad de las teorías artísticas y de lo bello. 7. Teorías sobre el desarrollo y cambio en los productos artísticos.	
3. Teorías sobre la experiencia sensible y la experiencia y expresiones estéticas.	Conocer los principales planteamientos que ponen atención a la experiencia que tienen los sujetos en sí del arte y de lo bello	1. La irrupción de las filosofías modernas. 2. El sujeto como punto de partida. 3. La experiencia estética. 4. Los juicios a priori de la sensibilidad.	Identificación de textos clave. Controles de lecturas escogidas. Participación e intervención metódica Examen
4. Teorías sobre la evolución y el cambio en la experiencia y las expresiones estéticas.	Conocer los principales planteamientos que ponen atención a la evolución y el cambio en la experiencia y las expresiones estéticas.	1. El cambio como dialéctica de ideas. 2. El cambio como dialéctica material. 3. Otras teorías sobre la evolución y cambio en la estética.	Identificación de textos clave. Controles de lecturas escogidas. Participación e intervención metódica Examen
5. Teorías científicas sobre la significación y la experiencia estética.	Conocer distintos planteamientos científicos (lingüística, psicología, sociología y antropología) sobre la experiencia, significados estéticos y producción artística.	1. Planteamientos lingüísticos 2. Psicológicos. 3. Antropológicos 4. Sociológicos. 5. Post estructuralismo y posmodernismo.	Identificación de textos clave. Controles de lecturas escogidas. Participación e intervención metódica Examen
6. Algunos planteamientos contemporáneos sobre el arte, lo bello y la estética	Identificar varios problemas del arte, lo bello y la estética que se plantean actualmente.	1. La originalidad 2. El humor, lo obscuro y lo feo 3. El género 4. El multiculturalismo 5. La intención artística 6. Continuidad de la discusión	Identificación de textos clave. Controles de lecturas escogidas. Participación e intervención metódica Examen

**Estrategias de aprendizaje utilizadas**

El curso se desarrollará en base a lecturas intervenciones disertaciones por parte de los alumnos, con la dirección del instructor, exámenes escritos y ensayos.

**Métodos y estrategias de evaluación**

Identificación de textos clave. 10%  
Controles de lecturas escogidas. 10%  
Participación e intervención metódica 10%  
Exámenes 10%  
Ensayo final: análisis y descripción de una obra de arte en contexto cultural, o discusión de un tema de la clase con base en varias lecturas teóricas pertinentes. 60%

**Bibliografía**

ARISTOTELES, *Poética*, Alianza editorial, Barcelona 2004.  
ADORNO, Theodor. 1977. *Aesthetic Theory*. Minneapolis: University Of Minnesota Press.  
AUGÉ, Marc, *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*, Gedisa, España, 1998.



- BAUMGARTEN Alexander Gotlieb (1750), *Esthétique*, Paris L'Herne, 1988.
- BECKER, Howard, Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, 2008
- BLACKING John, *Le sens musical*. Paris, Les éditions de minuit 1980 (1973).
- BENJAMIN Walter El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán. Barcelona, Ediciones Península, 1988.
- BENJAMIN Walter, *Discursos Interrumpidos I*, Taurus Madrid 1973.
- BOURDIEU, Pierre, 1995, Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, Anagrama, Barcelona
- BOURDIEU, Pierre, El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura, Siglo XXI, Argentina, 2010
- CLIFFORD, James. 1990. "On Collecting Art And Culture". Out There: Marginalization And Contemporary Cultures. Nueva York: Museum Of Contemporary Art And Cambridge: Mit Press.
- DELEUZE Gilles, "¿Qué es un dispositivo?" en *Michel Foucault*, Gedisa, Barcelona, 1990
- DEVEREUX, George, *De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento*, XXI, México, 1999.
- ECO, Umberto. *The Aesthetics of Thomas Aquinas*. Harvard University Press, 1988.
- ECO, Umberto, *Obra Abierta*, Ariel, España, 1984
- FOUCAULT Michel, *La hermenéutica del sujeto*, FCE, Buenos Aires, 2002.
- FREUD, Sigmund, *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*, O, C, Vol 11, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1976.
- FREUD, Sigmund, *El Moisés de Miguel Ángel* O. C, Vol 13, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1976.
- GRACIAN Y MORALES, Baltasar. *Agudeza y Arte de Ingenio*. Madrid: Editorial Castalia, 1969. 2. Vols.
- HARRIS, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica*, Madrid, siglo XXI, 1983.
- HERSKOVITS, Melville J., *El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural*, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- HUME, David. *Of the Standards of Taste*, en *Four Dissertations* (1757).
- KANT, Immanuel. *Critique of the power of judgement*, (Cambridge University Press, 2002; primera edición alemana, *Kritik der Urteilskraft*, 1790).
- KUN, Josh y MONTEZEMOLO, Fiamma (eds), 2012, Tijuana Dreaming. Life and art at the global border, Duke University Press, Durham & London
- LACAN Jacques , Libro 4: "*La relación de objeto*", Paidós, Buenos Aires, 1995
- LÉVI- STRAUSS, Claude, *Estructuralismo y ecología*, Anagrama, España, 1972.
- LÉVI- STRAUSS, Claude, *Mitologías, lo crudo y lo cocido I*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- MAQUET JAQUES. *L'anthropologie et l'esthétique*. Paris, Métailié, 1993.
- MAZZONI, Giacompo. *On the Defense of the Comedy of Dante: Introduction and summary*. Trans. Robert L. Montgomery. Tallahassee: University Presses of Florida, 1983.
- MUKAROVSKÝ Jan, *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*, Barcelona, Edición crítica de Jordi Llovet, Editorial Gustavo Gili S.A., 1975.
- PLATON. *Diálogos*. México: Ed. Porrúa, 1975.
- REYNOSO Carlos *Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales: Una visión antropológica*, Barceloana, Gedisa, 2000
- ROSS, Stephen David. 1994. Art And Its Significance. An Anthology Of Aesthetic Theory. Nueva York: State University Of New York Press.
- SÁNCHEZ VAZQUEZ Adolfo, *Invitación a la Estética*, México D.F., Grijalbo, 1992
- SHINER, Larry, La invención del arte. Una historia cultural, Paidós, Barcelona, 2004
- SUZUKI, D.T., Fromm, Erich, *Budismo zen y psicoanálisis*, México DF, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- WOLFF, Janet, La producción social del arte, Ediciones Istmo, Madrid, 1997