

## Seminario

# Dispositivos de representación (audio) visual, migraciones y territorios fronterizos mexicanos : fuentes de análisis y métodos de investigación.

20 de febrero de 2025

## PROGRAMA

**MESA 1** 9:30 - 11:00 H

### Visualidades, mujeres y el espacio de lo político en la migración y las fronteras

<b>Priscilla Alexa Macías Mojica</b> (UABC)	Mujeres, autorrepresentación y narrativas visuales sobre la migración en Tijuana
<b>Nancy Ríos Contreras</b> (Universidad Chapman)	Mujer con cámara: Una intervención de Border PAR centrando su ojo migrante.
<b>Agnes del Rosario Jiménez Romo</b>	Nocturnario Fronterizo: representaciones y experiencias de mujeres en una ciudad nocturna.

**Modera:** Marlen Rosas Casas

**MESA 2** 11:10-12:30 H

### Análisis de lo audiovisual: la construcción (audio) visual de las migraciones y las fronteras

<b>Eduardo Yael González Tamayo</b> (Doctorante de El Colef)	“Ciudades donde se cruza la línea”: visibilizaciones problemáticas en documentales fronterizos de Baja California
<b>Juan Alberto Apodaca</b> (UABC-Colmich)	Situaciones límite y código ético en el cine documental fronterizo de Tijuana.
<b>Rodrigo Rosas Torres</b>	Tipos diferenciados: la construcción visual de la amenaza caravanera 2018
<b>Julio César Becerra</b> (UAEH)	Meleagris Noctem: representaciones visuales de la noche fronteriza

**Modera:** Natalia Reyes Andrade



## Seminario

# Dispositivos de representación (audio) visual, migraciones y territorios fronterizos mexicanos: fuentes de análisis y métodos de investigación.

**MESA 3** 12:45-14:15 H

## Lo audiovisual en el análisis: innovaciones metodológicas en las migraciones y fronteras.

<b>Abril Ríos Rivera</b> (Universidad de Oxford)	Metodologías participativas basadas en las artes para los estudios de migración: colaboraciones con migrantes y refugiados en México
<b>Juan Antonio Del Monte Madrigal</b> (El Colef)	El uso de las técnicas visuales en la investigación social sobre migraciones.
<b>Lisbeth Chávez Jiménez</b> (CIESAS)	Rutas metodológicas: por una etnografía de la "espera ontológica"

**Modera:** Ximena Coronado Molina

14:15-15:15 H

Receso / Comida

**MESA 4** 15:30-17:00 H

## Lo audiovisual en el análisis: narrativas audiovisuales digitales y cinematográficas

<b>Robert Irwin y María José Gutiérrez</b> (UC Davis)	Más allá de la visibilidad: Intersecciones entre voz e imagen en narrativas del tránsito por el Tapón del Darién y las caravanas centroamericanas
<b>Juan Manuel Ávalos</b> (Ibero-Tijuana)	Imaginario interceptado. Narrativas digitales de jóvenes en colonias populares sobre la frontera México-Estados Unidos.
<b>Pável Valenzuela Arámburo</b> (UAM-I)	Cine participativo con comunidades indígenas y migrantes de Los Altos de Chiapas. Metodologías horizontales a través del video.

**Modera:** Michelle Godoy Muñoz

